

Методична розробка

«ДИТЯЧИЙ ОРКЕСТР У ДОШКІЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ»

[”Музичний керівник” №3 за 2011 - Спеціалізований журнал за підтримки Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України, - с. 4-8; с. 54-56].

Музика – це завжди зустріч з прекрасним і чудовий засіб навчання й відпочинку. Якщо музичні заняття у дошкільному закладі проходять жваво, цікаво та радісно, то діти не втомлюються і успішне засвоєння матеріалу дітьми гарантовано.

Музичне мистецтво відіграє велику роль у формуванні особистості дитини. Педагоги, ознайомлюючи дошкільників з доступними їм класичними та сучасними творами, розвивають музичний смак, вміння розуміти музику, розширюють загальний кругозір, підвищують культурний рівень дітей.

Ось чому потребує особливої уваги музична діяльність дітей.

У дошкільному навчальному закладі є **4 види музичної діяльності дошкільнят**:

- 1.Музично – ритмічні рухи.
- 2.Слухання музики.
- 3.Співи.
- 4.Гра на дитячих музичних інструментах.

На музичних заняттях у дошкільних закладах використовують різноманітні музичні інструменти, які допомагають дитині акомпанувати собі під час співу, танцю, музичної гри або слухання музики. Дошкільники можуть грати нескладні мелодії індивідуально і в ансамблі, імпровізувати ритмічні і мелодійні поспівки.

Так, наприклад, трикутник, якщо грати тремоло, може кликати на свято або нагадувати звучання дзвіниці. А якщо взяти тоненьку металеву паличку і повільно грати на трикутнику з паузою, то можна уявити крапельки дощу, який тільки починається, а потім, змінивши ритмічний малюнок на більш дрібний та посиливши динаміку, відтворити сильний дощ.

Граючи на дерев'яних ложках, можна уявити цокання копит веселої конячки, коли вона біжить.

Взявши у руки металофон, музичний керівник звертає увагу дітей на металеві пластинки та дерев'яну паличку, за допомогою якої відтворюється чарівне звучання металофону. Паличку при цьому треба тримати тільки 1-2-3 пальцями, не зажимаючи при цьому кисть руки, грати легко, ніби разом з

паличкою по металофону стрибає зелене жабенятко. А, запропонувавши дітям закрити очі, музичний керівник може зіграти на металофоні гліссандо і запросити дошкільнят до казкової та чарівної країни, де живуть металофони. Після цього діти з великим задоволенням будуть грати на металофонах під музику.

Дошкільнята зрозуміють, що музичні інструменти можуть бути: бубни - веселими, дзвіночки - лагідними, тархтальця - сердитими, дерев'яні ложки - спокійними, металофони – казковими. Вони можуть відтворювати якийсь образ, співати і навіть говорити. Після цього діти з зацікавленістю будуть грати у оркестрі, виконуючи різні музичні твори, почувавши себе, як справжні майстри-музиканти.

Завдання і зміст музичного виховання визначають асортимент іграшок для різних вікових груп. В роботі з дітьми раннього і молодшого дошкільного віку застосовують дзвіночки, маленькі бубни, тархтальця та інші музичні іграшки, які звучать неголосно і м'яко. В цьому віці треба дуже бережно ставитися до музичного слуху малюків.

Для дітей раннього віку перша музична іграшка – брязкальце. Вона зосереджує увагу дитини на музичному звучанні.

У віці 2-3 років дошкільників знайомлять з такими інструментами, як бубни, барабани, дзвіночки.

Для дітей 3-4 років будуть цікаві сопілки, маракаси, музичні молоточки, ложки

Дітей 5-6 років музичний керівник знайомить з металофонами, ксилофонами, тарілками, трикутниками.

В усіх вікових групах відбувається спілкування з музичними інструментами по – різному. Якщо найменші використовують музичні іграшки, то у старших групах діти знайомляться з різними музичними інструментами, поступово навчаються на них грати.

Дитячі музичні інструменти класифікуються за групами:

1. Струнні – цитри, балалайки, цимбали.
2. Духові – флейти, тріюли, сопілки.
3. Клавійно-язичкові – баяни, акордеони.
4. Ударно-клавійні – піаніно, рояль.
5. Ударні – бубни, металофони, трикутники, ксилофони, барабани, музичні молоточки, тарілки, брязкальця, маракаси, ложки.

Кожного разу, при знайомстві з новим музичним інструментом, потрібно звертати увагу дітей на звукоутворення того чи іншого музичного інструменту, розказати, що це за інструмент, показати технічні прийоми гри на ньому, виконати на ньому емоційно і виразно музичний твір.

Навчаючись гри на музичних інструментах діти повинні засвоїти і знати:

- назви інструментів;
- характер звучання інструментів;
- прийоми гри на них;
- розташування високих і низьких звуків;
- назви нот і їх місце на інструментах;
- правила користування і зберігання музичних інструментів.

Музичний репертуар для гри на дитячих музичних інструментах
можна поділити так:

1. Маленькі твори для вправ.
2. Поспівки, пісеньки для індивідуальної гри.
3. П'єси, пісні для колективного виконання.

Початкові вправи.

З самого початку треба вчити дітей грати на інструментах правильно і точно відтворювати ритм музичної п'єси або пісні, побудованої на одному звуці. Музичний керівник повинен сам проплескати ритм пісні у долоні, щоб діти уважно прослухали і запам'ятали його. Потім проплескати ритмічний малюнок разом з дошкільнятами. Впевнившись, що діти роблять все ритмічно правильно, можна дозволити їм зіграти цей ритм на музичних інструментах.

Поспівки, пісеньки для індивідуальної гри.

Для індивідуального навчання доцільно брати маленькі пісні та поспівки з поетичним текстом. Допомагають цьому народні пісні. Це полегшує запам'ятовування: діти співають, підіграючи собі на інструменті.

З п'ятирічного віку дівчатка та хлопчики починають виявляти елементи творчості. Вони імпровізують під час ігр, співів, танців, що розвиває їхні творчі здібності.

Стало традиційним входити на групові музичні заняття до зали під музику. Це, безумовно, організовує дітей. Але музика не обов'язково повинна бути маршевого характеру. Діти можуть ввійти до музичної зали тихенько, ніби крадучись, як мишки, чи спокійною, м'якою ходою, як лисички, або весело, навшпиньках, як балеринки. Це залежить від мети і тематики заняття.

Під час входу дітей до зали разом з грою музичного керівника може звучати гра ударного музичного інструмента (бубна, дзвіночка, металофона, трикутника тощо), на якому грає вихователь або підготовлена до цього дитина. Це буде цікаво і корисно для всіх дітей.

При розучуванні музично-ритмічних вправ теж доцільно застосовувати гру на музичних інструментах. Дошкільники будуть знайомитися з новими музичними інструментами, їх звучанням, прийомами гри на них і одночасно розвивати свій музичний слух.

Наприклад, при розучуванні і виконанні дітьми середньої групи вправи «Пружинка» до гри на фортепіано можна додати гру на бубні. Під час виконання дітьми молодшої групи вправи «Притупи» може звучати музичний молоточок. А коли діти старшої групи рухаються «Прямим галопом», так і хочеться взяти у руки дерев'яні ложки і заграти на них.

П'єси, пісні для колективного виконання.

Музичний твір, який розучується оркестром, попередньо прослуховують на заняттях зі слухання музики, визначають його особливості: поділ на частини, фрази, динаміку, темп, ритм. П'єси, пісні для колективного виконання діапазоном у 3-6 нот музкерівник розучує окремо з кожною дитиною (або групою) протягом декількох занять, а потім зводить їх разом.

Знайомлячись з твором, дошкільники навчаються запам'ятовувати його, чути і розуміти музичну мову, що сприяє розвитку музичної пам'яті.

Дошкільнята з великим захопленням розучують музичні твори і навіть прагнуть вносити щось своє. І це потрібно всіляко підтримувати.

Музичний керівник, який створює дитячий оркестр, повинен подумати про розвиток музичних здібностей дошкільнят (звуквисотного, ритмічного, тембрового слуху), про формування у дітей естетичного смаку, цілеспрямованості та активності на заняттях, про психологічну підготовку дошкільнят до виступів на концертах та ранках.

А основне завдання музкерівника - навчити дітей грати на музичних дитячих інструментах і одночасно викликати інтерес до музики, бажання самостійно виконувати музичні твори.

Етапи розучування музичних творів з дітьми на музичних інструментах:

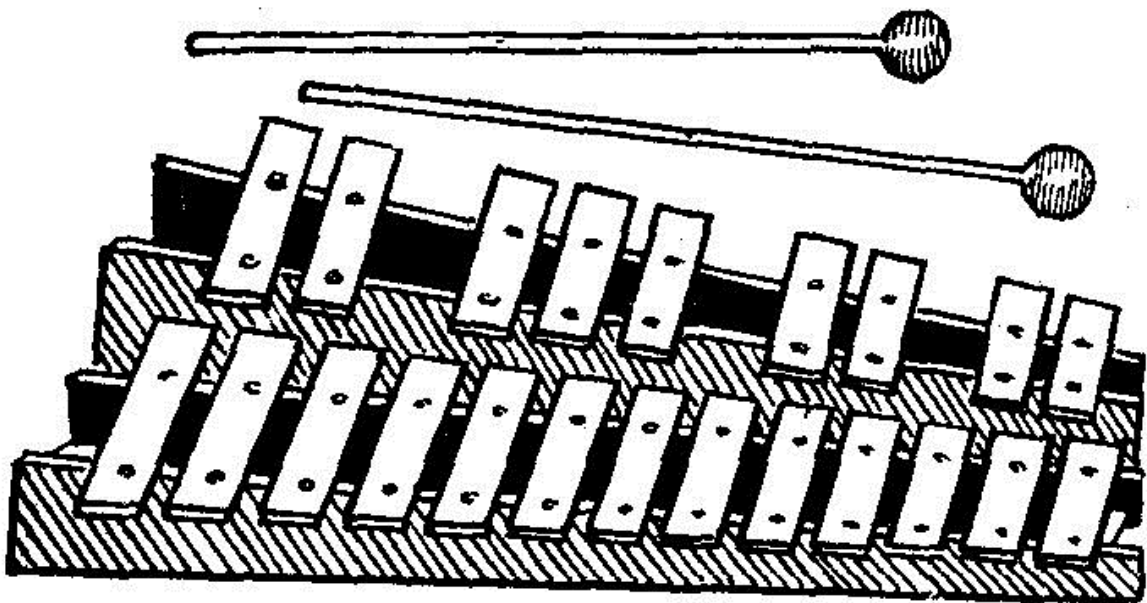
- а) ознайомити дітей з муз інструментом, зіграти на ньому, звернути увагу на зовнішній вигляд інструмента;
- б) показати, як його тримати і на ньому грати;
- в) робота над правильністю гри на муз.інструменті;
- г) робота над ритмічністю гри;
- д) самостійна гра на муз.інструменті;
- ж) дружна гра в оркестрі муз.інструментів.

Мета оркестру –прилучити дитину до мистецтва, виховувати любов до музики, знати назви музичних інструментів ,їх тембри звучання, злагоджено та ритмічно грати на них у оркестрі музичних дитячих інструментів.

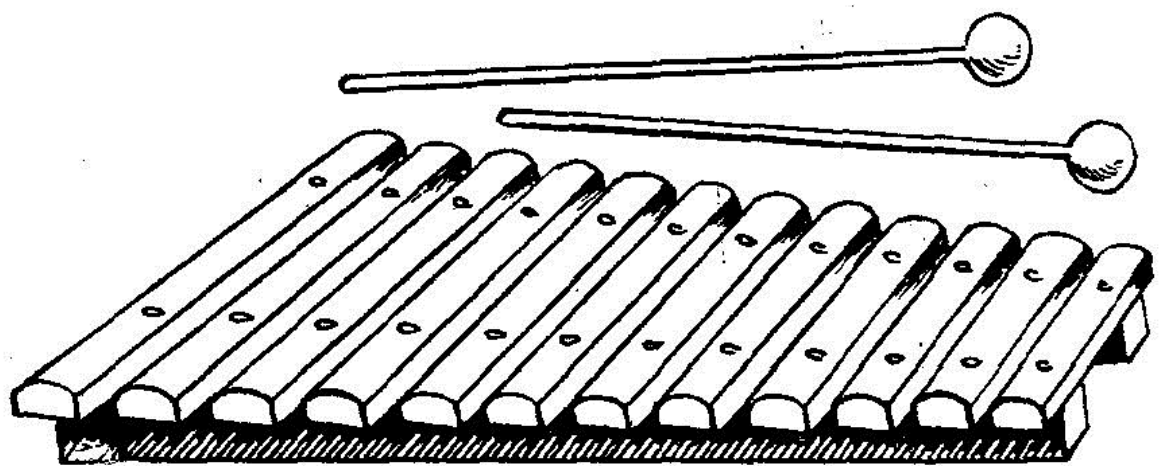
Заняття з оркестром музичний керівник проводить у другій половині дня 1-2 рази на тиждень. Тривалість заняття - 15-20 хвилин. Максимальна кількість дітей в оркестрі – 12. Оркестр може складатися з однакових музичних інструментів (наприклад, металофонів) або різних інструментів. Головне, щоб вони звучали злагоджено. Склад оркестру у дошкільному закладі часто доповнює фортепіано, на якому грає музкерівник.

Оркестру музичних інструментів по праву належить чільне місце в системі музичного дошкільного виховання. Граючи в ньому, діти завжди радіють, набуваючи навичок гри на різних музичних інструментах. Виступи такого оркестру у дошкільних навчальних закладах надають яскравості святковим ранкам.

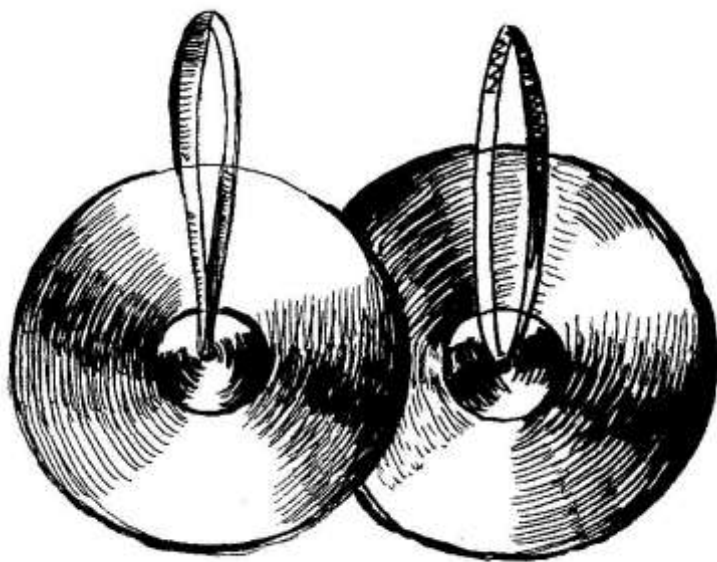
ДОДАТОК



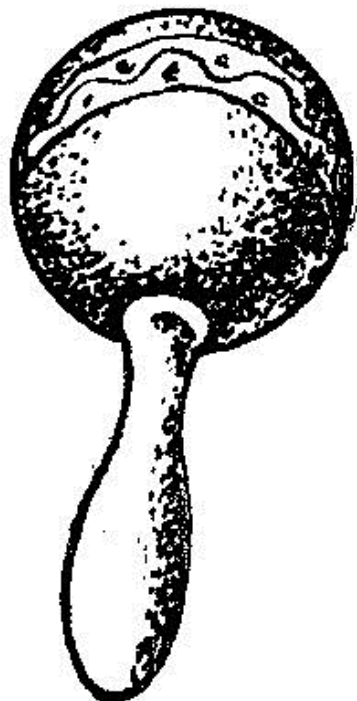
Металофон



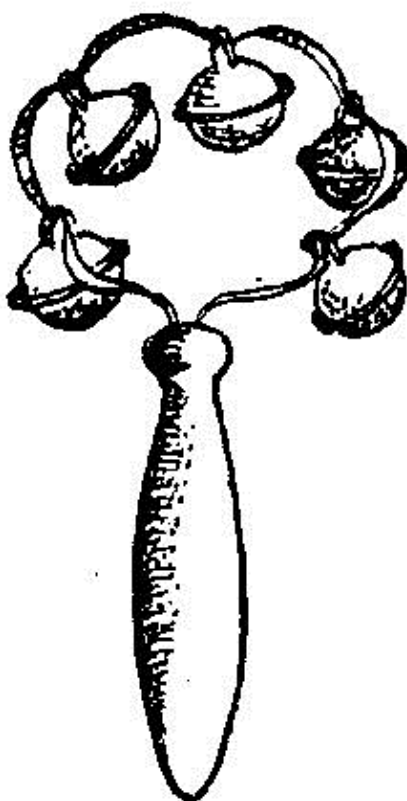
Ксилофон



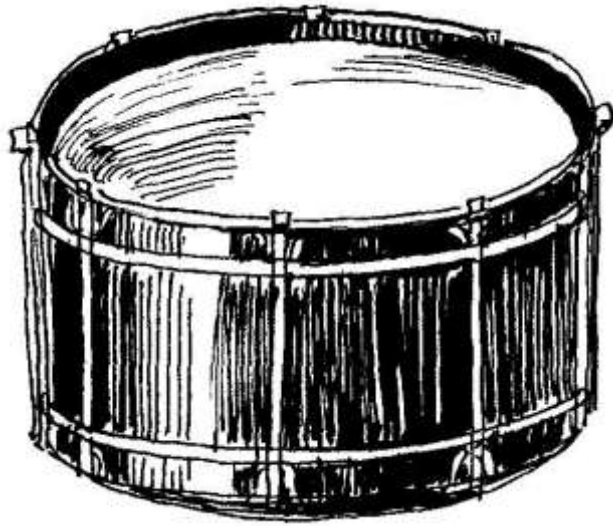
Тарілки



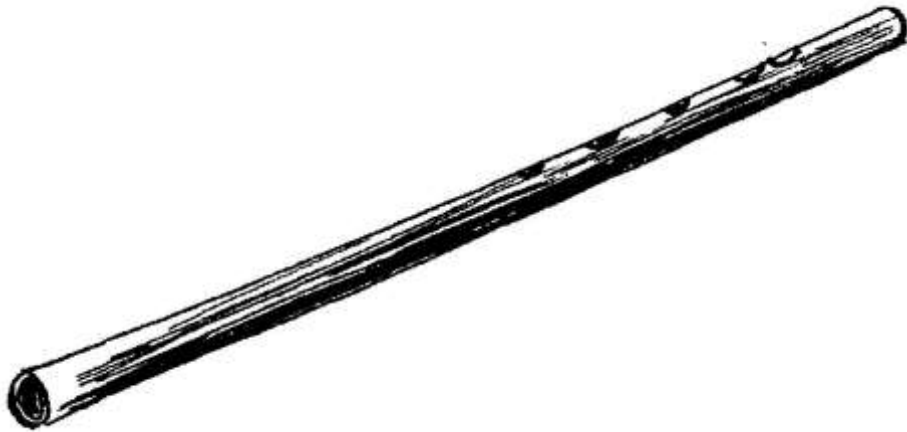
Брязкальце



Дзвіночки



Барабан



Сопілка

2012 рік:

1). Методична розробка "Розучування нової пісні на музичних заняттях з дошкільниками",

"Музичний керівник" №7 за 2012 - Спеціалізований журнал за підтримки Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України, - с. 18-23.

2). «Пісня про літо», слова і музика Лариси Теряєвої

"Музичний керівник" №7 за 2012 - Спеціалізований журнал за підтримки Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України, - с. 23-25.

МЕТОДИЧНА РОЗРОБКА З НАВЧАННЯ ДІТЕЙ СПІВУ

НА ТЕМУ:

«РОЗУЧУВАННЯ НОВОЇ ПІСНІ

НА МУЗИЧНИХ ЗАНЯТТЯХ З ДОШКІЛЬНИКАМИ».

«Музичне виховання – це не виховання музиканта, а, насамперед, виховання людини»

Василь Сухомлинський

Навчання співу — одна з найважливіших складових роботи музичного керівника. Спів дає змогу дітям вчитися стежити за правильним звукоутворенням та дикцією, чистотою інтонації, диханням, ритмічним малюнком пісні. Щоб діти опанували ці навички, педагогу слід приділяти особливу увагу процесу розучування пісень.

Розучування нової пісні на музичних заняттях з дошкільниками

Співи є неодмінною частиною кожного музичного заняття у дошкільному навчальному закладі. Спів позитивно впливає на дитячий організм — зміцнює голосовий апарат, розвиває дихання, а також сприяє розвитку мовлення дітей, їхньої творчої фантазії, і, безсумнівно, музичних здібностей, зокрема:

- музичного слуху;
- відчуття ритму;
- музичної пам'яті.
-

Тому у вокальній роботі з дошкільниками музичний керівник має ставити перед собою **такі завдання:**

- розвивати природний голос кожної дитини, поступово розширюючи її співочий діапазон;
- формувати у дітей співацькі навички та вміння співати виразно;
- розвивати у дітей музичний слух;
- навчати дітей співати під музичний супровід та без нього;
- допомагати дітям в імпровізації поспівок та невеличких пісень;
- навчати дітей використовувати розучені пісні в різних видах музичної діяльності.

Вимоги до пісенного репертуару

Основною вимогою до пісенного матеріалу на музичних заняттях з дошкільниками мають бути **доступність тексту та художніх образів**. Що менші діти, то доступнішими та яскравішими мають бути текст та музика пісні. Тематика пісень може бути різноманітною. Проте головне, щоб вона **відповідала віку дошкільників, була їм зрозумілою та цікавою**.

Правила підбору пісенного репертуару

У підборі пісень для музичних занять з дітьми дошкільного віку музичний керівник насамперед повинен **враховувати співочий діапазон** своїх вихованців, оскільки для кожного віку характерні свої відмінності, зокрема:

- у дітей 2–3 років діапазон голосу мі – ля першої октави;
- у дітей 3–4 років діапазон голосу ре – ля першої октави;
- у дітей 4–5 років діапазон голосу ре – сі першої октави;
- у дітей 5–6 років діапазон голосу ре першої октави — до другої октави.

У співочому діапазоні кожної дитини є звуки, які їй найзручніше співати. Це так звані примарні звуки — фа – соль першої октави. Пісні з домінуванням цих звуків завжди легко і швидко засвоюються дітьми.

Натомість нижні звуки діапазону — до, ре першої октави — не завжди інтонаційно правильно відтворюються дітьми, звучать у їх виконанні занижено та напружено. Тому не слід часто використовувати пісні, у яких ці звуки переважають.

Методичні прийоми

Процес навчання співу потребує уваги не лише з боку музичного керівника, а й з боку дітей. Адже під час співу діти **вчать**ся:

- стежити за своїм диханням, за правильним звукоутворенням та дикцією, чистотою інтонації, за ритмічним малюнком пісні тощо;
- прислухатися до виконання мелодії на фортепіано;
- порівнювати свій спів зі співом інших;
- злагоджено виконувати пісні під час колективного співу.

Щоб розв'язати ці завдання, музичному керівникові знадобляться знання певних **методичних прийомів**, зокрема:

- застосування диригентського жесту під час роботи з дітьми над темпом та динамікою твору;
- показ напрямку руху мелодії за допомогою руки;
- виконання вокальних вправ та поспівок для покращення чистоти інтонування, для формування правильного звукоутворення та дихання;
- виконання різних ігрових вправ на покращення дикції та відчуття ритму.

Послідовність розучування нової пісні

Як правило, на кожному музичному занятті у дитячому садку діти виконують 2–3 пісні. Але перш ніж розпочинати розучувати нову пісню, музичний керівник має обов'язково виконати з дітьми вправи для розвитку голосу і слуху. І лише після цього можна розпочинати розучувати нову пісню.

Нова пісня розучується з дітьми у **три етапи — упродовж 6–7 занять**.

Перший етап — це ознайомлення дітей з новою піснею (перше заняття):

- вступна бесіда, ілюстрація пісні за допомогою наочних засобів;
- виразне і емоційне виконання нової пісні педагогом;
- бесіда з дітьми після ознайомлення з піснею, аналіз пісні;
- повторне виконання нової пісні педагогом.

Другим етапом в розучуванні нової пісні є оволодіння дітьми співацькими навичками (друге, третє, четверте та п'яте заняття). Для цього музичному керівникові потрібно:

- нагадати дошкільникам нову пісню, емоційно виконати її під музику;
- провести роботу з дітьми над чистотою інтонації (пофразне розучування мелодії пісні);
- розучити з дітьми текст пісні, провести роботу над дикцією;
- розвивати правильне звукоутворення дітей під час співу;

- провести роботу над вокальним диханням;
- простежити, щоб діти виконували пісню у правильному темпі та ритмі;
- провести роботу над співом дітей усією групою.

Третій етап — це закріплення та повторення пісні (шосте, сьоме заняття). На цьому етапі діти демонструють:

- художньо-виразне та емоційне виконання пісні під музичний супровід;
- спів пісні хором, групою дітей або сольне виконання пісні під музичний супровід.

Сподіваємося, що наведені вище методичні рекомендації з розучування нової пісні стануть вам у пригоді і сприятимуть перетворенню цієї кропіткої роботи на захоплюючий, творчий процес.

Співочий діапазон — це відстань від найнижчого до найвищого звуку, в межах якого голос дитини звучить дзвінко, легко, без напруження

Додаток 1

Конспект занять з розучування нової пісні

Перше заняття

МЕТА:

- ознайомити дітей з новою піснею.

ЗАВДАННЯ:

- проілюструвати зміст пісні за допомогою наочних засобів;
- викликати у дітей емоційний відгук на музику.

ХІД ЗАНЯТТЯ:

Музичний керівник: Діти, нарешті до нас прийшло тепле літо! Спритні жучки грають в піжмурки, ховаючись у ромашках, а веселі та працьовиті бджілки літають над квітами та збирають солодкий нектар.

Музичний керівник демонструє дітям яскравий малюнок.

Музичний керівник: Зараз я заспіваю вам нову пісню. Ви послухайте її уважно, а потім розповісте, про що ця пісня і який у неї настрій.

Пісня «Пісня про літо» (див. с.)

Музичний керівник: Діти, вам сподобалася пісня? (Відповіді дітей.)

Музичний керівник: А про кого у ній співається? (Відповіді дітей.)

Музичний керівник: А який настрій та характер у цієї пісні? (Орієнтовні відповіді дітей: «Ця пісня радісного настрою і має танцювальний характер. Адже усі комашки весело зустрічають літо, співають і дружно танцюють у парах».)

Музичний керівник: Молодці! Пропоную вам ще раз послухати пісню і спробувати її запам'ятати.

Музичний керівник виконує пісню вдруге.

Друге заняття

МЕТА:

- розучити з дітьми по фразах мелодію першого куплету пісні.

ЗАВДАННЯ:

- провести з дітьми роботу над чистотою інтонування;
- навчити дітей чітко відтворювати ритмічний малюнок першого куплету пісні.

ХІД ЗАНЯТТЯ:

Музичний керівник: Діти, давайте пограємо у гру «Луна». Це гра на увагу. Я нагадаю вам мелодію пісні «Пісня про літо», а ви уважно її послухайте і спробуйте повторити за мною.

Музичний керівник грає на інструменті лише мелодію пісні і співає її на склад «ля». Він звертає увагу дітей на те, що звуки мелодії у перших трьох тактах розташовані поруч і їх треба співати дуже близько один до одного, а коли в мелодії з'являються стрибки — намагатися дотягнутися до верхнього звуку, наче дістаючи іграшку з полицки. Діти повторюють спів за музичним керівником, який рукою показує їм напрямки руху мелодії.

Музичний керівник: А тепер нехай наші голосочки відпочинуть, а ручки — поплескають. Слухайте уважно ритмічний малюнок пісні, який я плескатиму у долоні, і спробуйте повторити його за мною.

Спочатку музичний керівник промовляє слова першого такту пісні і плескає його ритм. Діти повторюють за музичним керівником, і так зі всіма тактами першого куплету пісні.

Музичний керівник: Ми з вами старанно розучили мелодію та ритм першого куплету. Давайте виконаємо його без музичного супроводу, уважно слухаючи спів одне одного.

Музичний керівник грає лише мелодію пісні і стежить, чи правильно діти її інтонують, точно відтворюють ритм пісні. Якщо діти заспівають перший куплет пісні інтонаційно чисто і ритмічно чітко, можна запропонувати їм заспівати його під музичний супровід.

Третє заняття

МЕТА:

- розучити слова приспіву, другого та третього куплетів пісні.

ЗАВДАННЯ:

- провести роботу над правильною дикцією дітей.

ХІД ЗАНЯТТЯ:

Музичний керівник: Сьогодні, діти, ми розучимо пісеньку «Пісня про літо» до кінця. Але будьте уважні, на вас чекає сюрприз.

Музичний керівник пошепки, але з твердою артикуляцією, зачитує дітям по фразах слова приспіву, другого та третього куплетів. Потім пропонує дітям зробити те саме.

Музичний керівник: А тепер, діти, давайте пограємо у гру «Передай секрет на вушко». Цим секретом будуть слова пісні, які ви по фразах, пошепки, передаватимете одне одному. Старайтеся, щоб слова звучали чітко і зрозуміло.

Після засвоєння тексту пісні діти співають її разом з музичним керівником без музичного супроводу.

Четверте заняття

МЕТА:

- розвивати у дітей навички правильного звукоутворення.

ЗАВДАННЯ:

- виконати з дітьми низку вправ для формування навичок вокального дихання.

ХІД ЗАНЯТТЯ:

Музичний керівник: Діти, сьогодні ми навчимося при співі правильно брати дихання. Уявіть, що ви тримаєте у руках пахучу квіточку і вдихаєте носиком її приємний аромат, а від задоволення ротиком видихаєте довге «а-а-а». Так само утворюється і дихання при співі.

Діти виконують вправу на вдих та видих. Музичний керівник пропонує їм стежити за рухами його руки: коли рука піднімається вгору брати коротке дихання через ніс, а коли вниз — спокійно робити видих через рот. Цю вправу діти повторюють 5–6 разів.

Після цього музичний керівник співає пісню зі словами і рукою показує дітям, коли потрібно брати дихання.

Музичний керівник: А тепер давайте всі станемо біля своїх стільців і покажемо, як правильно брати дихання під час співу.

Діти показують, як вони правильно дихають.

Музичний керівник: Молодці! Тепер ми можемо заспівати пісню під музичний супровід від початку до кінця.

Музичний керівник грає музичний супровід до пісні, а діти колективно виконують її.

П'яте заняття

МЕТА:

- розвивати у дітей відчуття музичної форми.

ЗАВДАННЯ:

- пояснити дітям значення інструментального вступу до пісні;
- навчити дітей вчасно розпочинати спів після інструментального вступу;
- навчити дітей співати пісню в єдиному темпі.

ХІД ЗАНЯТТЯ:

Музичний керівник: Діти, всі ви добре знаєте, що пісня складається зі слів та музики. Але композитор, який пише музику до пісні, дбає ще й про те, щоб налаштувати виконавців на характер пісні. Для цього він пише інструментальний вступ. Цей вступ ми уважно слухаємо і готуємось до співу. Я нагадаю вам пісеньку «Пісня про літо», а ви зверніть увагу на її інструментальний вступ.

Музичний керівник виконує пісню з інструментальним вступом.

Музичний керівник: Ви помітили, що спочатку звучав вступ, а потім — сама пісня? *(Відповіді дітей.)* Щоб закріпити ці знання, давайте пограємо у гру на увагу. Я почну грати вступ до пісні, а ви підкажете мені плесканням у долоні коли треба розпочинати спів.

Музичний керівник грає вступ до пісні і початок пісні. Діти плесканням у долоні визначають кінець вступу і початок співу. Гра проводиться 1–2 рази.

Музичний керівник: А зараз замість оплесків, після вступу одразу розпочнемо наш дружній спів.

Діти виконують пісню під музичний супровід.

Шосте заняття

МЕТА:

- навчити дітей визначати настрій пісні, її характер.

ЗАВДАННЯ:

- навчити дітей художньо-виразно та емоційно виконувати пісню під музичний супровід;
- формувати у дітей навички синхронного співу.

ХІД ЗАНЯТТЯ:

Музичний керівник: Діти, сьогодні на вас чекає музична загадка. Я заграю вам пісню, а ви спробуйте вгадати, що це за пісня і яка в неї назва.

Музичний керівник грає пісню «Пісня про літо». Діти відгадують назву пісні.

Музичний керівник: Діти, хто з вас може розповісти про що співається в цій пісні? *(Орієнтовні відповіді дітей: «У цій пісні співається про жучків, метеликів та комашок, які весело зустрічають літо».)*

Музичний керівник: А який характер у цієї пісні? (*Орієнтовні відповіді дітей: «Ця пісня веселого, танцювального характеру».*)

Музичний керівник: А як треба її співати? (*Орієнтовні відповіді дітей: «Співати її потрібно легко та радісно».*)

Музичний керівник: А тепер, діти, давайте виконаємо пісню так, як ви сказали.

Діти виразно виконують пісню під супровід музичного керівника.

Музичний керівник: Пропоную провести конкурс-змагання на краще виконання пісні по групах. Перший куплет з приспівом виконуватиме перша група дітей, другий куплет з приспівом — друга група, а завершимо пісню всі разом.

Музичний керівник ділить дітей на дві групи. Діти виконують пісню по групах.

Музичний керівник: Молодці! Ви всі дуже старалися, тож перемогла дружба!

Сьоме заняття

МЕТА:

- розвивати у дітей вміння застосовувати вивчений матеріал у різних видах музичної діяльності;
- виховувати у дітей творчу активність.

ЗАВДАННЯ:

- провести з дітьми музичні конкурси на краще виконання пісні;
- виконати пісню під зімпровізований дітьми супровід на музичних інструментах;
- заохотити дітей до таночку під супровід пісні.

МУЗИЧНІ ІНСТРУМЕНТИ:

- маракаси;
- брязкальця;
- бубони;
- дзвіночки;
- металофони;
- трикутники.

ХІД ЗАНЯТТЯ:

Музичний керівник: Діти, сьогодні ми проведемо три музичні конкурси:

«Найкращий соліст», «Веселий музикант» та «Зірковий танцюрист». Під час першого конкурсу кожен з вас по черзі співатиме пісеньку «Пісня про літо», але не від початку до кінця, а всього по два рядки з пісні. Переможе той, хто найвиразніше та найемоційніше виконає фрагмент пісні. Переможці конкурсу отримують звання «Найкращий соліст».

Музичний керівник проводить прослуховування. Діти виконують свої фрагменти пісні під музичний супровід. Після цього всі разом визначають, хто був найкращим.

Музичний керівник: Солісти визначені!

Музичний керівник називає імена переможців, усі діти аплодують.

Музичний керівник: Діти, а які музичні інструменти можуть супроводжувати цю пісню? (Орієнтовні відповіді дітей: «Куплети пісні можуть супроводжувати маракаси, брязкальця, бубони, а приспів — дзвіночки, металофони, трикутники».)

Музичний керівник пропонує дітям утворити оркестр. Діти обирають собі музичні інструменти і грають на них під музичний супровід пісні. Після цього обираються переможці конкурсу «Веселий музикант».

Музичний керівник: А тепер запрошую всіх до таночку.

Під музичний супровід музичного керівника діти танцюють, виконуючи довільні танцювальні рухи. Після закінчення танцювального конкурсу всі разом обирають переможців у номінації «Зірковий танцюрист».